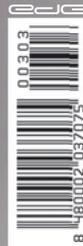


# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

27 años  
LÍDER

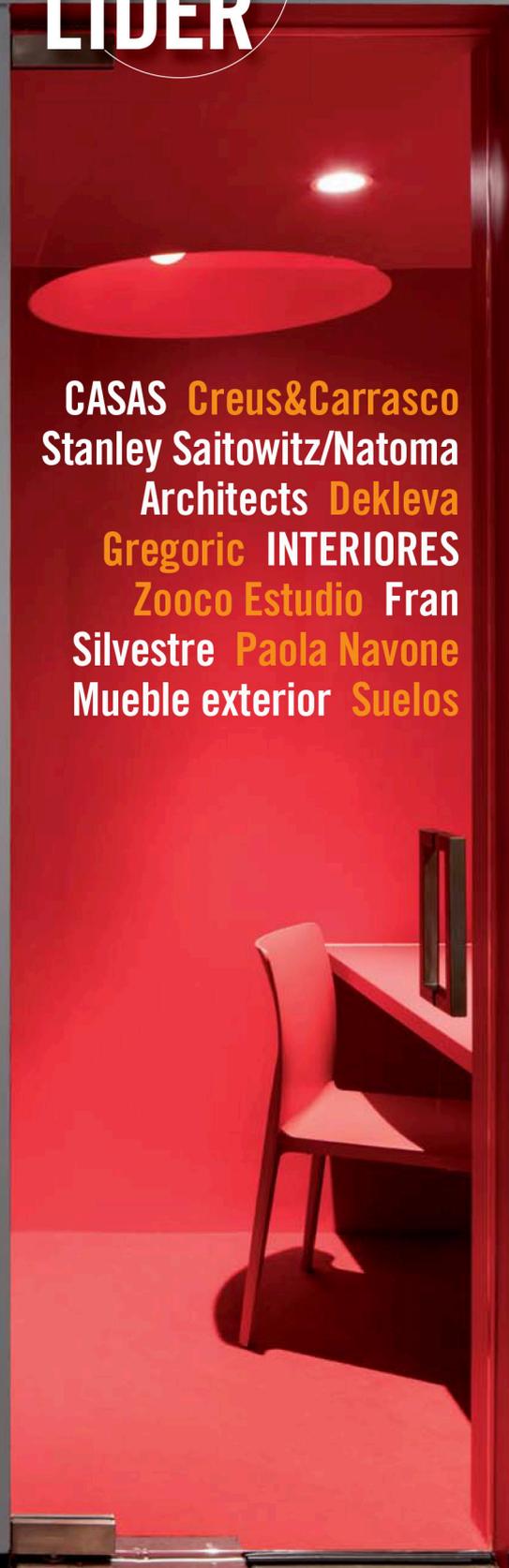
Nº 303 • 5,90 €  
REVISTA MENSUAL  
(CANARIAS Y  
AEROPUERTOS 6,05 €)  
PORTUGAL Cont. 7,90 €  
ALEMANIA 16,20 €  
ANDORRA 5,90 €  
BELGICA 12,20 €  
GRECIA 12,20 €



**CASAS** Creus&Carrasco  
Stanley Saitowitz/Natoma  
Architects Dekleva  
Gregoric INTERIORES  
Zooco Estudio Fran  
Silvestre Paola Navone  
Mueble exterior Suelos

## OFICINAS ECOSISTEMA OPERATIVO

Squire & Partners Egue & Seta Lissoni As.  
ACDF J.C. Arch. ADOSON Steelcase WeWork





## DENTRO DE LA BARRICA

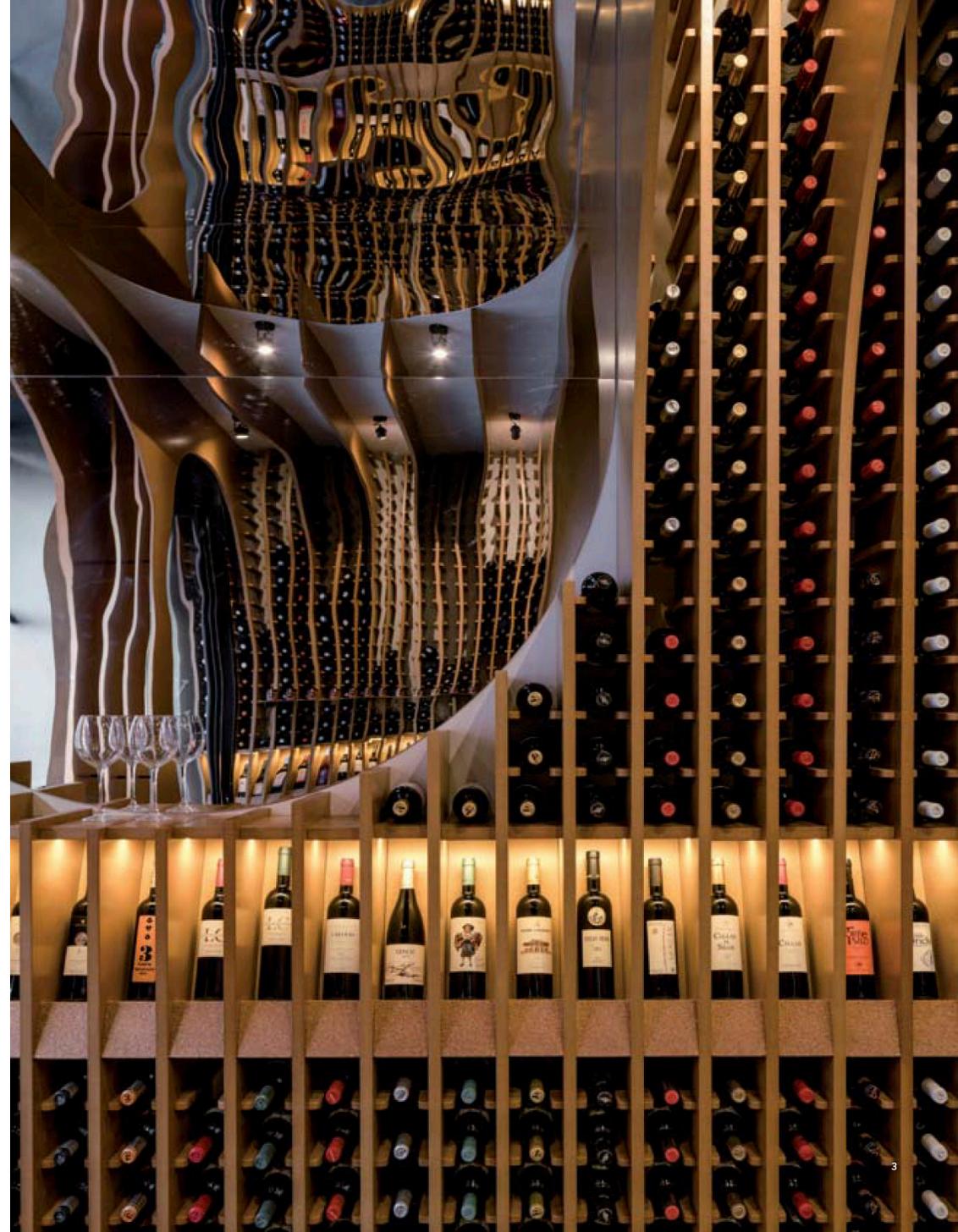
LAS CIRCUNFERENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE BÓVEDAS DE LAS ANTIGUAS BODEGAS, LAS BARRICAS Y LAS BOTELLAS DE VINO DAN FORMA A ESTA TIENDA; UNA VINOTECA EN UNA GRAN BARRICA QUE, ENTRE COSTILLAS DE MADERA Y ESPEJOS, SUMERGE AL VISITANTE EN UNA ATMÓSFERA ONÍRICA.

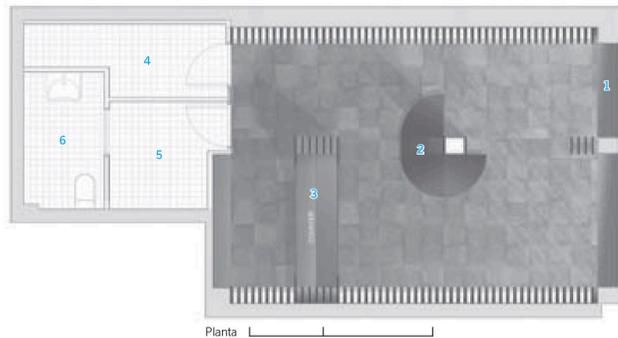
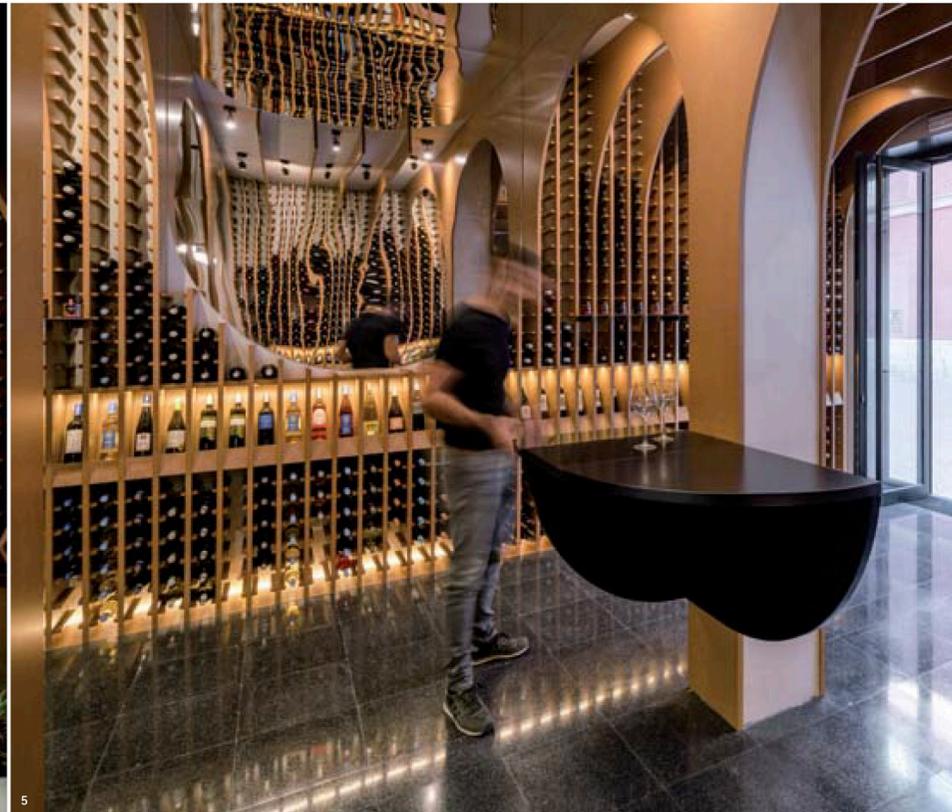


**1 y 2/**La envolvente de costillas de madera alberga todas las funciones y espacios propios de una vinoteca. **3/**El local se llena de reflejos y sorprendentes efectos visuales que amplifican el espacio.

Aportar una identidad única y distinta en un mundo tan lleno de tópicos como el de los vinos y sus espacios de venta fue el objetivo al que el equipo de Zooco Estudio, con sede en Madrid y Santander, y fundado por los arquitectos Miguel Crespo Picot, Javier Guzmán Benito y Sixto Martín Martínez, se enfrentó en este proyecto. Un encargo de una pareja de hermanos que, ya establecidos con su empresa de enoturismo Terravinum, fundada en 2005, decidieron dar un paso más y abrir una vinoteca en su ciudad natal, que además de venta, degustación y catas ofreciese actividades en bodegas de La Ribera y La Rioja a sus clientes.

Situado en una pequeña calle del centro de Valladolid, el local convierte en arquitectura una de las referencias más comunes del imaginario popular del vino: la circunferencia. Una forma geométrica que, presente tanto en las bóvedas de las antiguas bodegas como en los enormes toneles y las botellas de vino, se erige aquí como la gran protagonista del espacio. Como dentro de una gran barrica, el espacio recibe al visitante entre una yuxtaposición de circunferencias, tanto en sentido transversal como longitudinal, que acoge todas las funciones





- 1 Acceso
- 2 Mesa plegable
- 3 Mostrador
- 4 Cava
- 5 Cocina
- 6 Baño

4/Colocados estratégicamente, los espejos generan profundidad y amplitud. 5 y 6/Una yuxtaposición de circunferencias transversales y longitudinales de madera construye el espacio.

requeridas por cualquier vinoteca: mostrador, mesa de catas y espacios de exhibición y venta. Se genera así una cadena de curvas que linealmente se leen como bóvedas, en un claro guiño al sistema constructivo de las antiguas bodegas subterráneas. "Una vez generada la gran envolvente que reviste el local, la atomizamos en su sentido longitudinal, dividiéndola en verticales cada 15 cm y logrando así dos alzados completos de exposición de producto", explican los arquitectos. Un gesto sencillo pero rotundo, con el que logran que el espacio se lea como una sucesión de cuadernas o costillas de madera, que amplifican los 35 m de superficie, y donde la circunferencia sigue presente como hilo conductor.

La madera, la piedra y el espejo son los tres y únicos materiales empleados en un proyecto que hace gala del carácter sobrio y austero del vino de Valladolid: la madera de las barricas, en la envolvente; el suelo pétreo de las antiguas bodegas, en el pavimento; y los espejos para generar amplitud y trasladar al visitante a un universo onírico, lleno de múltiples reflejos y sorprendentes efectos visuales, y donde las circunferencias evocan un imaginario contenido líquido. ■ LN