

# PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

**casaviva**

Número 138 Precio España: 5,90 €  
www.proyectocontract.es

STUDIO ANIMAL EL MAMA Y LA PAPA CAMPER PARÍS ARRÒS I PEIX LA CANICA INFANTA GERARD  
APPLE NY PYRGOS OFICINAS TVC WIZINK IMEV DIVIETO CASUALIS ARCHITECTURAL LIGHTING

## Myst Gym Club, Esebé Interiorismo

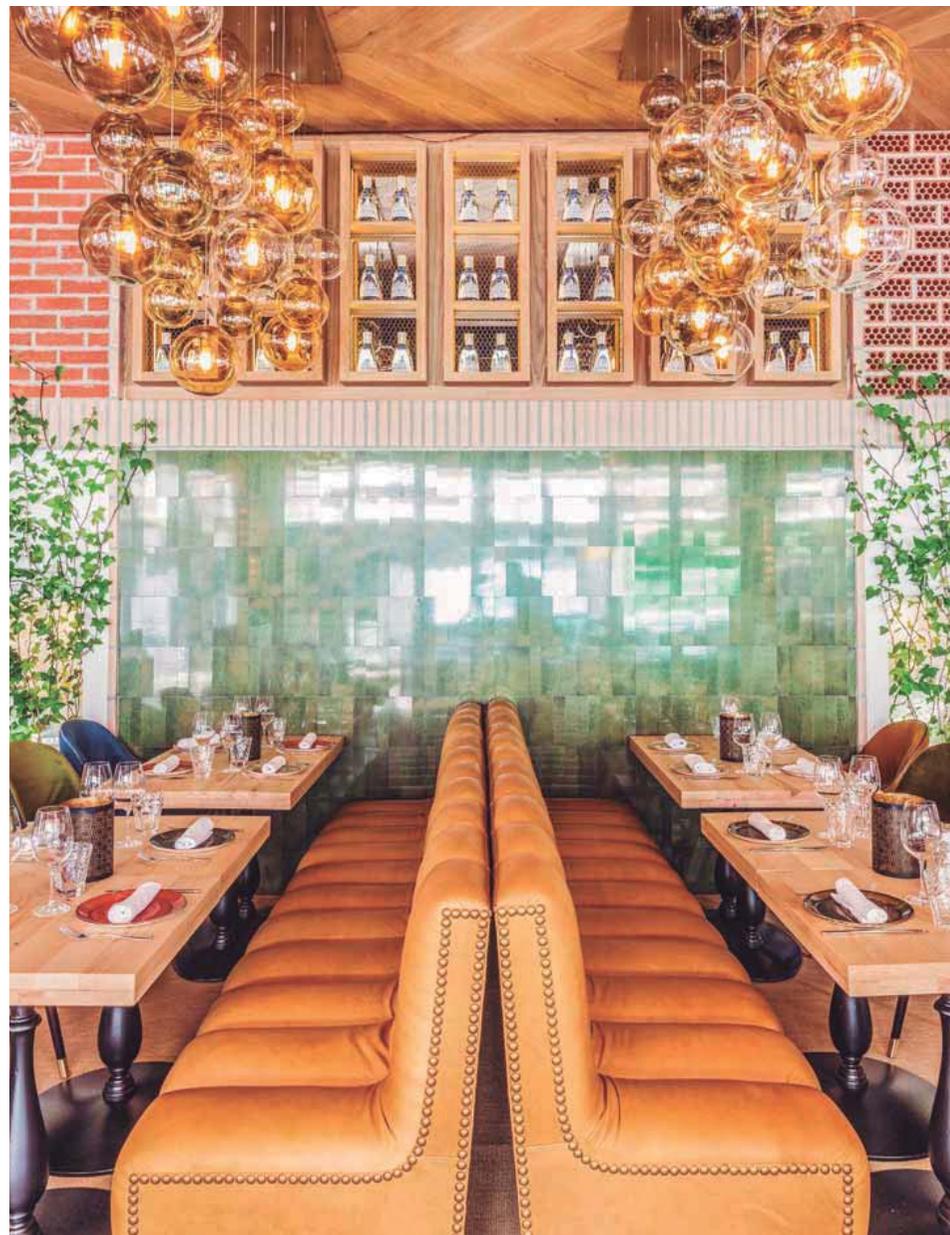


# Eclecticismo expresivo

Con una cromática que remite indirectamente a la arquitectura asiática, el estudio Zoco proyecta este local en Madrid, siguiendo las pautas de la cervecería tradicional y dejando que el sincretismo de materiales y texturas cree la atmósfera única que respira.

FOTOGRAFÍAS: ORLANDO GUTIERREZ. TEXTOS: JOAN GUINARDÓ.

La barra en mármol Macael, ocupa un espacio central en este restaurante, en claro contraste con el techo cálido de madera de roble y el suelo de baldosas urbanas procedentes de Escofet. Todos los muebles han sido realizados a medida para el proyecto según diseño de Zooco Estudio.





Desde el momento del encargo, el nuevo restaurante de La Canica tuvo un marcado carácter urbano. Las características propias de local –un gran esquinazo con aceras estrechas y altura considerable– condujeron el diseño hacia la generación de un espacio de remate de la propia trama urbana. De esta forma se propone un ambiente con un fondo muy marcado: una medianera. Pocos elementos en la ciudad transmiten tanta información como las medianerías de los edificios, testigos del paso del tiempo y de las transformaciones sufridas, compuestos por gran diversidad de materiales y texturas.

Ese plano continuo de fondo –el cual aglutina cerámicos, sardineles, ladrillo hueco, vegetación, madera, papel– es rematado, superior e inferiormente, por dos potentes planos. En este sentido, se quería dar la vuelta al esquema tradicional de material cálido en suelo y frío en techo. Los autores del proyecto colocan un adoquín hexagonal clásico con la intención de provocar la continuación de la calle al interior del local. Opuestamente, una tarima de roble en espiga genera el plano de techo, provocando una sensación de relieve gracias a las diferentes direcciones de la madera.

Para potenciar más el ya mencionado carácter urbano, proponen unas carpinterías correderas plegables de hierro –en un marcado color rojo, a modo de reclamo– y vidrio. Este sistema permite



tener absolutamente abierto el local en todo su perímetro de calle.

Gracias al esquema de la medianera, se generan cuatro zonas, tres comedores y el volumen de barra. Sobre cada comedor una nube de esferas de vidrio iluminadas crea un clima cálido y sugerente. En la zona de barra, una gran estructura de madera maciza suspendida del techo hace la función de sobrebarra, mientras que el volumen de barra se resuelve de manera contundente con un volumen puro de mármol Macael.

**FICHA TÉCNICA: LA CANICA INFANTA.** Gran Calle de la Infanta Mercedes 105, Madrid. **Proyecto:** Zooco Estudio. Recoletos 9. 1º B, Madrid. T. 917 355 490. [www.zooco.es](http://www.zooco.es). **Diseñadores:** Miguel Crespo Picot, Sixto Martín Martínez, Javier Guzmán Benito. **Colaboradores:** María Larriba, Alejandro Cortizo. **Pavimentos:** Escofet. **Iluminación:** Dajor.

El techo del restaurante se ha cubierto de tarima de roble natural. El suelo se ha pavimentado con estonita Panot Gaudí de Escofet. Los revestimientos de alicatados se cortaron a medida en obra. Modelos Catania de Mainzu. Las luminarias han sido suministradas por la empresa Dajor. Todo el mobiliario está realizado a medida, encargado por el propio cliente.