

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 129 Precio España: 5,90 €

ALEX MARCH ATRAPALLADA BOHO PRAGA HOTEL SEIBU SHIBUYA MEXTIZO THE LOFT
CAMPUS GRANADA OFICINAS MOBETIA MUSEO DEL MAÑANA MOBILIARIO DE OFICINA



LA BONA SORT, RESTAURANT & BAR DESIGN AWARD



Marinero del siglo XXI

El estudio Zoco de Madrid reforma completamente esta tradicional marisquería abriendo los espacios, jugando con nuevos materiales, texturas y colores en contraste para crear un espacio vibrante y atractivo. Un local actual con guiños marineros.

FOTOGRAFÍAS: ORLANDO GUTIERREZ. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



La zona de la barra acaba en un rincón del local que se ha equipado con unas butacas de Sancal para crear una zona de espera o café con personalidad y alejada del cuerpo del restaurante. Los taburetes metálicos son de Hay y los de madera de Ethnicraft.





Las mesas del comedor son un diseño de Zooco Estudio que se acompaña de las sillas de haya con enchinado negro de Andreu World. Los elementos verticales que conforman las estanterías de madera, además de cumplir una función, acaban por convertirse en el motivo estético del local.





Reforma integral de una marisquería de mucha tradición en Madrid. El cambio estético y espacial es total. Dos materiales configuran todo el local: uno duro, cerámico, para las zonas con más tránsito y otro más cálido, la madera, que según su situación se transforma en lo que necesita cada espacio, barra, zócalo acústico en las paredes, circulaciones. Un espacio de nuestro tiempo con guiños marineros a lo que fue y es.

El restaurante, anteriormente muy fragmentado, ahora se ha convertido en un espacio continuo en el que se suceden los usos -sala de estar, barra, comedor, reservados-, y mediante elementos visuales que no cortan la visión se van articulando.

El espacio se configura volumétricamente por dos elementos principales, un gran volumen limpio, redondo de barra y una repetición de elementos verticales metálicos que se acomodan al local en forma de estantería.

Cromáticamente, se ha trabajado con dos colores, dos texturas, dos materiales, la madera (tarima de roble) y el hormigón (en forma de cerámica hexagonal), diferentes pero complementarios que van otorgando a cada espacio las características necesarias para su uso.

El mobiliario también pertenece a ese juego cromático de gris y madera. El cambio en fachada también ha sido completo. Las pequeñas ventanas enrejadas existentes se han convertido en huecos rasgados hasta el suelo, otorgando una profundidad y comunicación con el exterior anteriormente inexistente.

Esta fachada al exterior, deja ver la actividad del



Cromáticamente, se ha trabajado con dos colores, dos texturas, dos materiales, diferentes pero complementarios que van otorgando a cada espacio las características necesarias para su uso. En el suelo se utiliza madera de roble y el hormigón en forma de loseta cerámica hexagonal.

restaurante siendo un atractivo para el peatón, y se acaba de configurar con unos elementos lineales de madera y un mosaico hexagonal que empiezan a contar lo que vamos a encontrar dentro.

FICHA TÉCNICA: **RESTAURANTE ATRAPALLADA**. Paseo Acacias 12. Madrid. T. 915 390 892. www.atrapallada.com.

Proyecto de diseño interior: Miguel Crespo, Javier Guzmán, Sixto Martín. Zooco Estudio www.zooco.es. **Colaboradora:** María Larriba **Diseño gráfico:** Mutta, www.mutta.es. **Mobiliario:** Ethnicraft, Andreu World, Hay y Sancal. **Suministro mobiliario:** www.domesticoshop.com.