

# PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

**casaviva**

Número 112 Precio España: 5,90 €

ZOOCO ESTUDIO NAZDROWJE RESTAURANT HOTEL PRAKTIK INNOCEAN CARTUJANO CLOSE UP  
VAN GOGH FOUNDATION FOC HOTEL CAN XIQUET FORTE DOSSIER ILUMINACIÓN DECORATIVA

PREMIO  
WORLD  
INTERIOR  
NEWS



MC



# “ El concepto es el proyecto ”

**MIGUEL CRESPO, JAVIER GUZMÁN Y SIXTO MARTÍN,  
ZOOCO ESTUDIO**

Miguel Crespo, Javier Guzmán y Sixto Martín son los integrantes de Zooco Studio, un joven despacho de arquitectura con sedes en Madrid y Cantabria, que empezó con fuerza su andadura en plena crisis. Presentamos en estas páginas una interesante selección del trabajo realizado hasta el momento y charlamos con dos de sus miembros sobre las ideas y estrategias alrededor del concepto que lo generan.

ENTREVISTA: ARANTZA ÁLVAREZ. FOTO RETRATO: ARCHIVO ZOOCO.





## Hotel Azul, Suances, Cantabria

Reforma integral de los espacios comunes del Hotel Azul en Suances. La intervención principal es la transformación de una sala de bodas en un espacio polivalente que pueda albergar diferentes actividades. Nos encontramos con un gran lucernario central sin ningún protagonismo y lo convertimos en el gran foco de atención y generador de espacios. Una barra

central cuadrada con un limonero como hito se sitúa debajo del mismo, asemejándose a un patio exterior. El último elemento que configura la sala es un falso techo de cuerdas que nacen del patio, generando así un esquema en esvástica que marca los diferentes usos propuestos en planta. [www.elhotelazul.com](http://www.elhotelazul.com). Fotos: Orlando Gutiérrez.

### Los tres habéis estudiado en la ETSAM. ¿Os conocisteis allí?

Sixto Martín: Miguel y Javier son de Santander y ya se conocían antes de entrar en la ETSAM; yo soy de Madrid, y nos conocimos allí los tres. Miguel y yo empezamos a hacer concursos en nuestros ratos libres durante la carrera, y al tiempo se nos unió Javier. En el 2008 ganamos el concurso para el Centro Cívico Cultural en Soto de la Marina, Cantabria. A raíz de ese concurso dejamos los estudios en los que estábamos trabajando por cuenta ajena y decidimos montar el nuestro.

### ¿Tenéis oficina en Madrid pero también en Camargo (Cantabria)?

Miguel Crespo: Inicialmente los tres trabajábamos en un único estudio en Madrid. Transcurrido un tiempo, Javier se estableció en Santander y montamos un segundo estudio. El resultado de establecerse en dos lugares ha sido positivo: diversifica mucho el trabajo y los clientes.

### Fundasteis el estudio en plena crisis, ¿Qué balance hacéis de estos años?



M.C.: Sí, es verdad, montamos el estudio de manera oficial en el 2009, cuando ya no había ninguna duda de que estábamos en crisis. Los tres primeros años prácticamente sólo nos dedicamos a hacer concursos públicos, y ganamos dos, lo cual es un resultado bastante bueno. Fue a raíz de ese parón general en edificación cuando nos embarcamos en otras disciplinas como la rehabilitación o el contract.

S.M.: Los concursos no se construyeron nada más ganarlos, se están empezando a construir ahora, así que comenzamos a meternos en otros temas, como la rehabilitación, el interiorismo... al principio cogíamos todo lo que nos ofrecían por pequeño que fuera para subsistir, pero ahora parece que cada vez las cosas van rodando mejor.

### En vuestra corta trayectoria habéis proyectado edificios muy variados, desde el interiorismo de locales o viviendas a grandes proyectos institucionales. ¿En qué escala o tipología os sentís más cómodos?

S.M.: Por formación y por vocación nos sentimos más cómodos en la escala arquitectónica, urbana. Sin embargo, a la hora de desarrollar proyectos más pequeños descubres que el proceso creativo es el mismo: llegar a un concepto adecuado y ser fieles a la hora de desarrollarlo. Nos da igual que sea un centro cultural o un restaurante, porque los mecanismos al final son muy parecidos. Cada vez nos sentimos más cómodos en la pequeña escala.

M.C.: Al final todos los proyectos se reducen a cómo crear y tratar espacios, alzados y volúmenes en función de unas necesidades y un entorno. La escala de la actuación es una característica crucial, pero bajo nuestro punto de vista no modifica el proceso creativo.





## Restaurante La Maruca, Madrid

El restaurante La Maruca supone el reto de transformar un conocido local de Madrid en una nueva idea, apostando por un modelo de hostelería actual que satisfaga las necesidades de un público cada vez más exigente. Para ello es imprescindible un análisis previo del perfil del cliente; un perfil conocedor de que la calidad de la cocina, el servicio y el diseño pueden ser

conceptos compatibles entre sí y a un precio asequible. Dicho contenedor se configura mediante planos horizontales en distintos tipos de maderas naturales y planos verticales revestidos con mosaico vítreo, generando una atmósfera acogedora y cálida, favoreciendo la iluminación clara y alegre del local. [www.restaurantelamaruca.com](http://www.restaurantelamaruca.com).  
Fotos: Orlando Gutiérrez.

## “Cada vez nos sentimos más cómodos en la pequeña escala.”

¿Qué os ha supuesto la experiencia de Casa Decor?

**S.M.:** En Casa Decor pudimos experimentar y hacer algo divertido. No es habitual tener la oportunidad de construir espacios conceptuales con tan pocos condicionantes previos. Además fuimos premiados en las dos ediciones en las que estuvimos.

**M.C.:** Casa Decor nos dio la oportunidad de desarrollar unas ideas que fuera de ese contexto hubiesen sido muy difíciles de llevar a la realidad. Sí es cierto que la aplicación de esas ideas a la vivienda más convencional no es algo tan directo para la mayoría del público, por lo cual no se tradujo directamente en trabajo, sino más bien en repercusión mediática.

¿Con qué materiales os gusta trabajar en interiorismo?

**S.M.:** Nos gusta trabajar con materiales nobles, puros, con características propias muy definidas... No nos interesa el proceso de la decoración. Tratamos de que el espacio se defina a través de decisiones arquitectónicas (planos verticales, horizontales, luz, estructura). En nuestros proyectos intentamos que sean los elementos arquitectónicos los que configuren el espacio. El mobiliario y diversos elementos decorativos tienen un carácter secundario, significándose siempre en un segundo plano frente al contenedor que genera el espacio. Creemos que las decisiones a la hora de diseñar no deben basarse en “el buen gusto” sino que deben de responder a una idea previa que es la que dicta la línea general de la intervención.

**M.C.:** Buscamos un concepto que funcione y que sea bastante atemporal, no nos interesan ni las tendencias, ni las modas. Ecogemos los materiales en función de las sensaciones que queremos transmitir. Nos interesa que el espacio funcione independientemente del mobiliario que se coloque al final.

**Habéis participado en muchos concursos, en muchos estáis seleccionados y algunos se están construyendo. Para vosotros**



## “Tratamos de que el espacio se defina a través de decisiones arquitectónicas”

**los concursos sí que son una fuente de trabajo ¿Qué estrategia seguís para elegirlos?**

**S.M.:** Nos interesan los concursos que sean más libres en lo que se refiere a proyecto y diseño, en los cuales se valore más la idea que la ejecución o el presupuesto. Siempre nos hemos movido en concursos sin oferta económica, en concursos de ideas. El mundo de los concursos públicos siempre nos ha ocupado la mayor parte del tiempo, aunque en la actualidad, por las circunstancias, lo tenemos más parado.

**Actualmente se está construyendo el Centro de las Artes Escénicas en Verín, Galicia. Se trata de una obra ya de una escala considerable ¿cómo la está afrontando el estudio?**

**M.C.:** Se trata de un momento importante para el estudio. Después de muchos esfuerzos, y en un momento en el que la construcción de planta nueva y especialmente la promovida por la administración está prácticamente desaparecida, estamos muy orgullosos de haberlo

## Restaurante Al Pan Pan, Madrid

En el proyecto de interiorismo de este restaurante situado en Madrid, Zooco ha apostado por la naturalidad de los materiales, pro-

tagonistas absolutos de la intervención, que crean un espacio luminoso y acogedor. [www.alpanpan.com](http://www.alpanpan.com).  
Fotos: Bruno Ochafta.





## Centro de Diseño Español, México. D.F

Proyecto de rehabilitación de antigua cantina para albergar la sede del Centro de Diseño Español en México D.F. Un espacio show-room con las marcas y productos españoles del sector de la construcción, diseño y decoración. En el año 2010 se inician las operaciones de este espacio internacional en México. Además del espacio de exposición el CDE actúa y

sirve de punto de encuentro y representación de las empresas españolas con los clientes mexicanos. El "head quarter" del CDE está ubicado en un singular edificio de dos plantas, con más de 600 m2 útiles destinados a zonas de exposición y decoración y más de 500 m2 destinados a almacenes y aparcamiento. Fotos: Zooco Estudio.

conseguido.

**S.M.:** Lo que es muy interesante para el estudio es que, paralelamente a la construcción de este Centro de las Artes Escénicas, estamos desarrollando varios proyectos de escala más pequeña. Podemos observar y experimentar cómo se trabaja en cada una de las escalas así como las diferentes presiones a las que te ves sometido.

**En vuestro curriculum decís que decidisteis trabajar juntos para compartir vuestra visión de la arquitectura ¿Cuál es esa visión?**

**S.M.:** Es difícil definir esa visión. Nosotros trabajamos muy bien juntos, y sabemos lo que nos gusta hacer. Buscamos los conceptos claros, fuertes, sencillos.

**M.C.:** El concepto es el proyecto. No nos interesa únicamente la estética o la belleza, nos gusta encontrar una idea clara y mostrarla.

**Eso es algo que expresa muy bien la gráfica de vuestros proyectos...**

**S.M.:** Es un poco por la deformación profesional adquirida al desarrollar y presentar las láminas de los concursos; en estos procesos suelen competir contra un número enorme de estudios, y eres consciente de que el jurado en primera ronda te va a dedicar tan sólo unos segundos. Si no eres conciso y claro en la expresión de tu idea no tienes ninguna posibilidad. Si además de esa claridad la idea es muy buena, puedes tener alguna posibilidad.

**También decís que en vuestros trabajos tratáis de conjugar diseño, funcionalidad y tradición...**

**S.M.:** Por tradición no entendemos la arquitectura o el diseño que imita lo que ya existe, sino más bien la apropiación de las técnicas, soluciones y recursos contrastados a lo largo del tiempo. Damos mucho valor a los proyectos y diseñadores anteriores a nuestra generación y aprender de ellos todo lo posible.

**¿Prestáis especial atención a la sostenibilidad en vuestros proyectos?**

**M.C.:** El término de sostenibilidad nos parece que se ha utilizado



## “Nos gusta trabajar con materiales nobles, puros, con características definidas”

demasiado y que es un poco contradictorio. La arquitectura en sí misma —que es el resultado de una intervención sobre el territorio— no tiene nada de sostenible. Debemos de intentar disminuir el daño que se hace, pero que el fin del proyecto sea la sostenibilidad no nos interesa.

**S.M.:** En mi opinión la sostenibilidad en la arquitectura debe ser un medio y no un fin. Hay muchos sistemas que funcionan sobre el papel, pero en la realidad producen un sobrecoste que al final lo convierte en insostenible. Nos parece que lo más importante es actuar con sensatez.

**¿Cómo veis la situación general de la arquitectura? ¿Estamos saliendo de la crisis?**

**S.M.:** En el ámbito público no vemos mucha diferencia todavía. En el privado sí es verdad que la gente está perdiendo un poco el miedo a invertir, a transformar sus viviendas y negocios.

**Cómo repartís el trabajo? ¿Qué tenéis los tres en común y en qué os diferenciáis a la hora de trabajar?**

**S.M.:** Todos hacemos lo mismo, no hay roles en el estudio. Al haber empezado los tres juntos en la escuela, tenemos una formación muy parecida y nos gustan las mismas cosas. Esto tiene la ventaja de que nos entendemos bien, pero el inconveniente de que las carencias en ciertos campos también son mutuas.

**M.C.:** Lo bueno de un estudio integrado por más de un arquitecto o de un diseñador es el hecho de compartir diferentes visiones. En el proceso de diseño, si se pasa a través de tres filtros, el resultado siempre suele ser mejor que si sólo pasa por uno.

**¿En qué estáis trabajando ahora?**



## Nueva imagen Sede Hisbalit, Cantabria

A partir de los colores corporativos de la empresa y de las características estructurales de su envolvente, se proyecta una fachada a base de bandas verticales usando el material

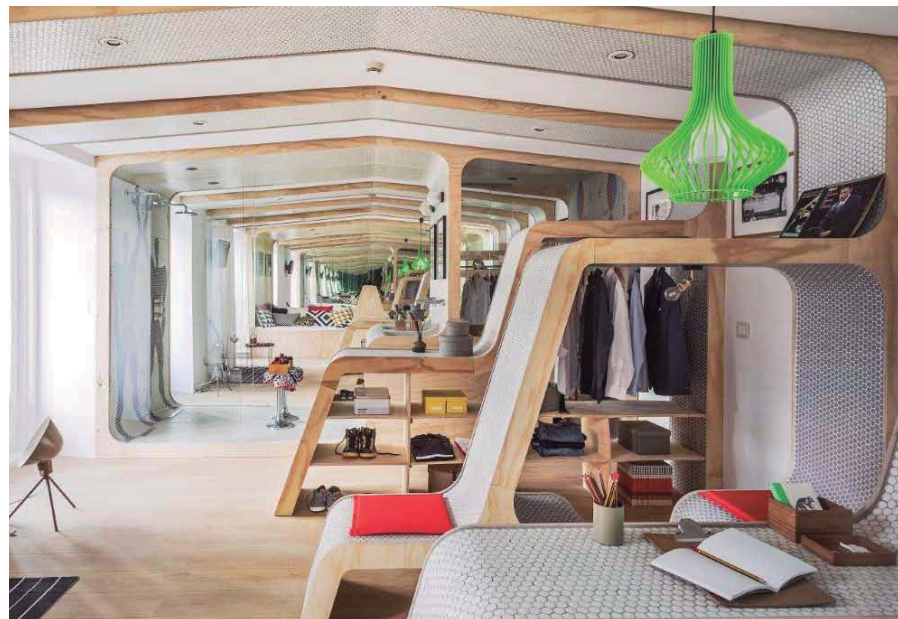
característico de Hisbalit. Zooco intervino también en el diseño y renovación de los espacios de trabajo y zonas comunes interiores. [www.hisbalit.es](http://www.hisbalit.es). Fotos: Orlando Gutiérrez.



### Espacio Hisbalit, Modulor, Casa Decor

Zooco Estudió diseñó en esta edición de Casa Decor un dormitorio con pórticos modulares que rompe con los esquemas tradicionales y propone que la estancia se adapte a los hábitos del usuario y no al revés, permitiendo ordenarlos según la secuencia de su día a día. El proyecto tiene como punto de partida el sistema de medidas Modulor, desarrollado por Le Corbusier en los años 60, donde se recuperaba el antiguo ideal de establecer una relación directa entre las

proporciones de los edificios y las del hombre. Paredes de espejo, pavimento de madera y pórticos modulares revestidos de mosaico vítreo confieren a la estancia un carácter luminoso, alegre y cambiante. La zona del dormitorio se ha decorado en tonos naturales. Para las de trabajo, ocio y vestidor se han utilizado colores neutros, relajantes. El baño se ha revestido de color gris perla, que irradia limpieza y aporta amplitud. Fotos: Orlando Gutiérrez.



### Espacio Perímetro, Casa Decor

El proyecto parte de un espacio diáfano con una geometría nítida y concisa que se transforma en un espacio habitable mediante la compresión y expansión de unas bandas que recorren todo su perímetro. Dichos elementos dotan al mismo de tensión espacial configurando así los ambientes necesarios para albergar una vivienda en su mínima expresión. El esquema es muy claro, "lleno" en el pe-

rímetro como espacio servidor y "vacío" en el centro, como espacio vividero que se nutre de los perímetros. Cada pared tiene un objetivo y una función generando una estancia central única donde la vida se lleva a cabo. La superficie de cada una de ellas muestra salientes y entrantes proyectados como estancias de las diferentes escenas de uso cotidiano. Fotos: Orlando Gutiérrez.





## Centro Cultural Soto de la Marina y Centro de Artes Verín

Concurso de Ideas para el Centro Cívico-Cultural en Soto de la Marina, Cantabria. (Primer Premio). Una plaza pública, un espacio de encuentro, protegido, luminoso, que se cierra a la carretera de la zona industrial, y en cambio se vuelca a la futura zona verde situada al sur. La plaza se genera liberando el mayor espacio posible y provocando que el conjunto de los edificios tenga un espacio unitario. De esta forma se lleva lo edificado a los bordes, colocando cada pieza programática a continuación de la siguiente, buscando un edificio estrecho y largo que se retuerce y encierra un lugar.

Concurso de ideas para la construcción del Centro de las Artes Escénicas, Verín, Orense. (Primer Premio) ¿Gran casa o pequeño poblado? El centro de Artes proporciona la intimidad de una casa y la variedad de un poblado. Formalmente el método de diseño es sorprendentemente preciso. En contraste con el programa de necesidades requerido, el desplazamiento delicado de los volúmenes crea en planta un desarrollo de apariencia aleatorio pero lleno de relaciones entre sus usos y flexibilidad. Es un lugar definido por su propia flexibilidad, impredecible. Algo involuntario que se ha producido como resultado de las relaciones de sus propios usos.



**S.M.:** Además del proyecto de Verín del que ya hemos hablado, estamos realizando varios restaurantes en Madrid y Santander, unas oficinas en Orense y una rehabilitación hotelera en Tenerife.

### ¿Cuáles son vuestros planes a corto y largo plazo?

**S.M.:** En estos momentos tenemos trabajo y vemos el futuro con optimismo. Hemos subsistido con gastos muy mínimos, haciéndolo todo los tres, sin prácticamente ninguna ayuda externa y ahora podemos ampliar un poco la estructura del estudio, porque empieza a ser complicado responder a todos los encargos en plazo.

**M.C.:** Ir creciendo poco a poco, si seguimos como este año.

**ZOOCO ESTUDIO.** Miguel Crespo, Javier Guzmán y Sixto Martín. Recoletos 9, 1ºB, 28001 Madrid. T. 917 355 490. Pl. María Blanchart 2, 5ºB, 39609 Cámargo. T. 942 077 468. [www.zooco.es](http://www.zooco.es).

## Jardín inesperado, Cantabria

La experiencia arquitectónica se agudiza ante la sorpresa que proporciona lo inesperado. Tras recorrer un pasadizo generado por gaviones de piedras por un lado y un muro de piedra autóctona por el otro, el visitante accede a un nuevo espacio, abierto pero recogido al mismo

tiempo, íntimo pero con vocación de mirador, desde el cual se contempla un horizonte no visible al inicio del recorrido. Madera, agua y vegetación se mezclan y complementan creando un lugar acorde con el entorno y con la vivienda a la que sirve. Fotos: Bruno Ochaíta.