

# CASA DECOR

MADRID 2014

*Catálogo & Magazine*

DESCUBRE LO QUE HAY DENTRO DE ESTA EDICIÓN

CALLE BARQUILLO 12. DEL 22 DE MAYO AL 22 DE JUNIO

**EDICIÓN AMPLIADA  
CON EL REPORTAJE FOTOGRÁFICO  
DE TODOS LOS ESPACIOS**



8 415778 690001 19 5€



## Espacio HISBALIT

Miguel Crespo Picot, Javier Guzmán Benito y Sixto Martín Martínez

*"Proponemos la ruptura del esquema tradicional de dormitorio. Es evidente que no todos vivimos los espacios de la misma manera. ¿Por qué adaptar nuestros hábitos al espacio proyectado y no al revés? Asignamos a cada uno de los pórticos modulares un uso determinado, los cuales, ordenados en función de las necesidades de cada usuario, generan la secuencia de su día a día."*

### ZOOO ESTUDIO

Recoletos 9, 1ºb  
28001 Madrid  
Tel.: 917 355 490  
Plaza María Blanchard 2, 5ºB  
39609 Santander  
Tel.: 942 077 468  
zooco@zooco.es  
www.zooco.es

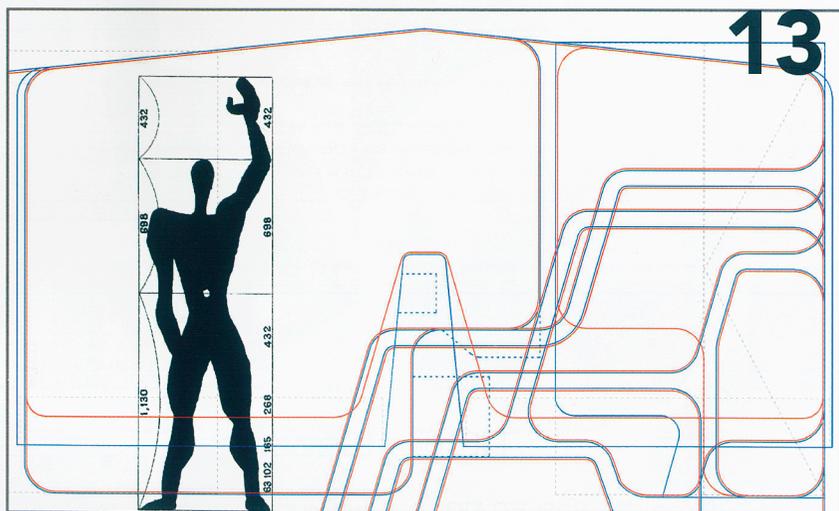
### HISBALIT MOSAICO

Bº Borracho 5  
39110 Soto de la Marina  
Cantabria  
Tel.: 942 578 006  
cac@hisbalit.es  
www.hisbalit.com

### COLABORACIÓN ESPECIAL:

SAINT GOBAIN  
CRISTALERÍA RAMOS  
QLOCKTWO

*"Modular"*



50  
1964 - 2014



IMAGINA  
MEZCLA  
CREA

diseño y fabricación  
ESPAÑOL  
100%

hisbalit  
mosaico

www.hisbalit.com

**MODULOR****ESPACIO HISBALIT**

Por Miguel Crespo Picot, Guzmán Benito y Sixto Martín Martínez

Zooco Estudio ha diseñado un dormitorio con pódicos modulares que rompe con los esquemas tradicionales y propone que la estancia se adapte a los hábitos del usuario y no al revés, permitiendo ordenarlos según la secuencia de su día a día. El proyecto tiene como punto de partida el sistema de medidas Modulor, desarrollado por el reconocido arquitecto Le Corbusier en los años 60, donde se recuperaba el antiguo ideal de establecer una relación directa entre las proporciones de los edificios y las del hombre. Paredes de espejo, pavimento de madera y pódicos modulares revestidos de mosaico vítreo confieren a la estancia un carácter luminoso, alegre y cambiante. La zona del dormitorio se ha decorado en tonos naturales. Para las de trabajo, ocio y vestidor se han utilizado colores neutros, relajantes. El baño se ha revestido de color gris perla, que irradia limpieza y aporta amplitud. Además, se ha utilizado la colección "Identity Mosaic" de Hisbalit, que permite reproducir fotografías en la superficie del mosaico, para imprimir la imagen del Modulor, el protagonista que da nombre al espacio.

**COLABORACIÓN ESPECIAL:**  
**SAINT GOBAIN** (espejos instalados por Cristalería Ramos). **QLOCKTWO** (relojes)

HAN COLABORADO:  
Tollens (pintura). Gira (domótica). Yellowkorn Madrid (fotografías). La Oca (complementos decorativos). Samsung.

(Direcciones en págs. 192-193)

**EL JARDÍN DE LOS SUEÑOS**

Por Rocío Riestra Pardo de Santayana, Ana Riestra Pardo de Santayana y Carlota Cillero Liñares

Con un estilo muy femenino, moderno, atrevido y refrescante, el dormitorio "El jardín de los sueños" de Santayana Dream se viste en suaves tonos pastel: rosas, rojos y azules matizados con detalles en blanco. Los muebles principales son una cama con base de paja y un escritorio de madera colgante, piezas con las que Ana Riestra Pardo de Santayana, Rocío Carlota Riestra Pardo de Santayana y Carlota Cillero han querido hacer un guiño a la decoración sostenible, natural y "low cost", pues el objetivo del proyecto es conectar con el público joven. La pared del cabecero se decoró con un gran espejo y papel pintado en tonos blancos y rosas, mientras que la que queda justo enfrente se cubrió con un diseño que simula ladrillo visto, y baldas de madera laqueada en azul y rojo. Los libros fueron cuidadosamente forrados en los tonos de la decoración. El dormitorio cuenta también con una zona de vestidor, con una barra de cortina en un entrante de la pared y camuflada con caídas de diferentes estampados. Una de las ventanas del espacio se aprovechó para crear un banco, y la otra, con un pequeño jardín. Plantas y flores potencian la esencia de lo natural.

HAN COLABORADO:  
Tollens (pintura). Fronda (plantas).

(Direcciones y otros colaboradores en pág. 194)

