

arquitectura

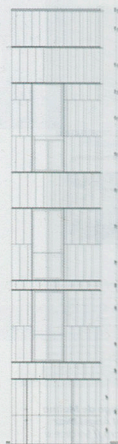
manifiesto

373 / -

FEBRERO 2018

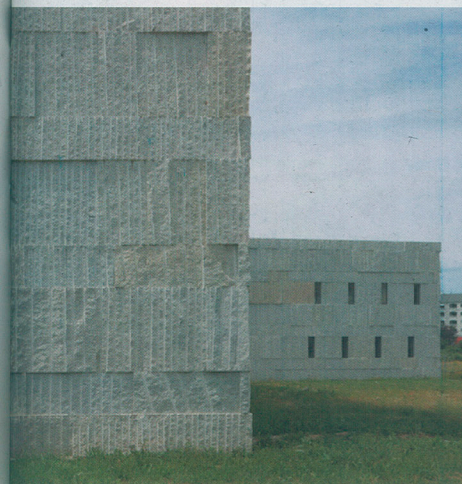
La vivienda más estrecha de Europa:
// Granada // 2016 // Pablo Aguilera //
 Juan José Berbel Rubio // UTE Dragadras
 Drace // A la ciudad le han quitado una
 muela, una pieza que cierra la continuidad.
 Una exigencia dentro de la partida
 de ajedrez que las discontinuidades
 gritan como alaridos en las noches de
 las ciudades. Un clamor que recorre el
 cuerpo reclamando la urgencia de frenar
 una hemorragia para poder pensar
 después. Un espacio vacío que muestra
 la necesidad de ser reparado mediante
 una prótesis, en el que se aprecian las
 suturas de otras heridas. (L)

**Bathyard Home, para una
 mujer, su familia y sus
 plantas // Madrid // 2016
 // Camilo García, Diego
 Barajas //** ¿Cómo responder
 a las necesidades cotidianas
 de una familia, teniendo en
 cuenta sus singularidades
 y ofreciendo soluciones
 micro para un apartamento
 climáticamente ineficien-
 te y oscuro, pero lleno de
 posibilidades, y al mismo
 tiempo haciendo un número
 mínimo de cambios estructu-
 rales? ¿Puede funcionar una
 pequeña rehabilitación de
 vivienda como un pequeño
 campo de pruebas para
 repensar la relación entre la
 vida doméstica. (L)

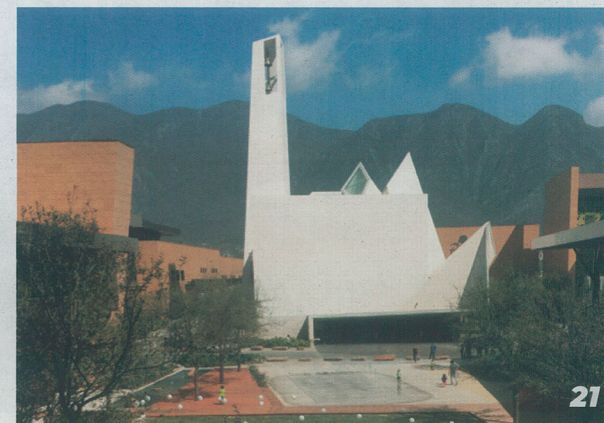


Ampliación y mejora de la E.D.A.R. de Villapérez // Oviedo // 2016 // Francisco José Padilla, Juan Manuel Nicás Caballero, Alfonso López, Daniel Guerra, Alba Romero // ACUAES + Principado de Asturias // La Estación Depuradora de Aguas Residuales de Villapérez, al noreste de la ciudad de Oviedo ocupa una enorme extensión cercana a los 21 hectáreas. Fue realizada a comienzos de los años 90 y se compone de diversas edificaciones realizadas en bloque de hormigón visto enfoscado en amarillo y cubiertas a dos aguas de chapa metálica roja, con escasa atención por el entorno en que se ubican. El encargo consiste literalmente en "dar una nueva cara" a las edificaciones, con una limitación de presupuesto tan fuerte que sólo es posible lograrlo pintando los edificios, sin variar sus volumetrías ni la disposición o tipo de huecos. (L)

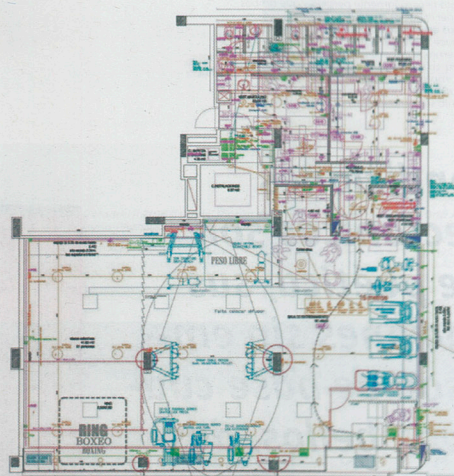
Centro cultural de las artes del Cance de Verín // Cune, Cantabria // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot, Sixto Martín Martínez, Sixto Martín Aparicio // Aldesa Construcciones S.A. // Cance de Verín // ¿Gran casa o pequeño poblado? El centro de las Artes de Verín proporciona la intimidad de una casa y la heterogeneidad de un poblado. El planteamiento inicial del proyecto surge de un análisis previo de su entorno. De este análisis sacamos como conclusión que el concejo de Verín destaca por la heterogeneidad de sus manzanas que han ido desarrollándose en torno a un núcleo. A pesar de las diferentes formas de sus manzanas, el modo de ocuparlas se repite en un alto número. Esta ocupación se caracteriza, por muchas edificaciones de pequeño tamaño que se alinean al borde de la parcela, pegándose a la carretera y quedando al interior los espacios comunes, formando así pequeñas comunidades o "poblados" dentro conjunto de Verín. "Poblados" formalmente aleatorios, pero que se han definido por la flexibilidad de sus usos. (L)



Parroquia en Pueblo Serena // Mexico // 2016 // Jeffrey Brack y Belén Moneo // La iglesia de El Señor de la Misericordia está ubicada en el centro del conjunto urbanístico Pueblo Serena, en Monterrey, un nuevo centro comercial y social, rodeado de un imponente paisaje montañoso. El factor más significativo en el emplazamiento y orientación de la iglesia es su relación con una gran plaza. Tanto la iglesia como la plaza son importantes espacios públicos que dialogan entre sí, especialmente cuando los ritos y festividades religiosas pueden encontrar acogida cuando se desbordan los confines del recinto.
PREMIO LUIS M. MANSILLA 2017



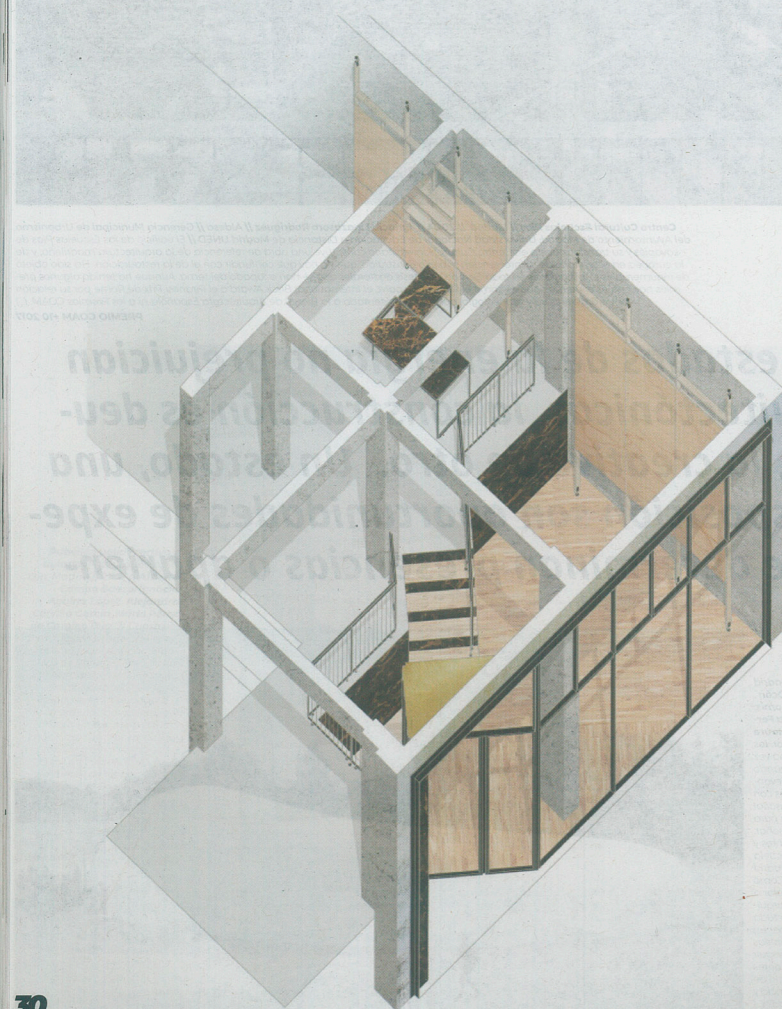
**CLUB XII. Reconversión de su-
 cursal bancaria en Centro de
 entrenamientos personales //
 Madrid // 2016 // Idoia Otegui //**
 // En esta nueva etapa "posci-
 sis" donde ya no tiene sentido
 el alarde, la singularidad y la
 imagen impactante, debemos
 adquirir un compromiso con
 lo que ya está hecho, borrar la
 imagen de calles llenas de la-
 mativas sucursales bancarias
 hoy abandonadas y sustituirlas
 por una arquitectura en
 minúsculas que busca la exce-
 lencia en la pequeña escala,
 el reciclaje de la arquitectura
 existente, el servicio persona-
 lizado al cliente, la eficiencia
 en costes y tiempos, el cuidado
 en el detalle, la innovación
 arquitectónica. (L)



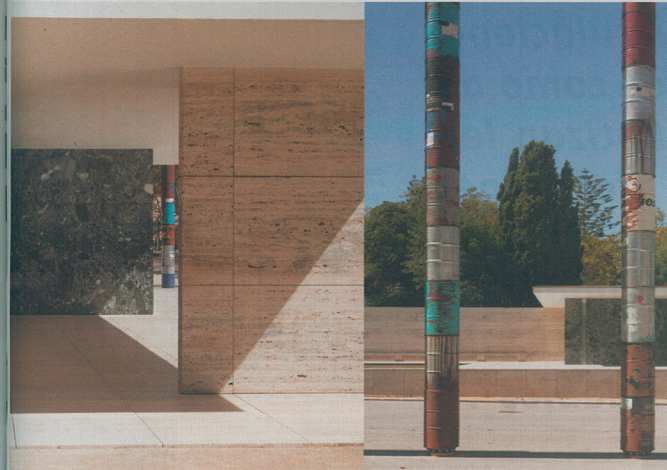
**"Lo pintoresco de la arquitectura está en los per-
 files. Como un sombrero al individuo, las materia-
 lidades texturizadas califican desde la simpleza
 termodinámica, definen aspiraciones y enfatizan
 realidades apriorísticas".**



CI81 // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot, Sixto Martín Martínez, Zooco Estudio // Se trata de la reforma integral de 230 m², en el que el cambio es total. El cliente nos expresa la importancia que tiene para él la cocina. Por ello se plantea el espacio de cocina como "corazón" y centro de la casa, generando la circulación y todos los espacios a su alrededor. La vivienda tiene dos terrazas que también son determinantes en el diseño. El salón vuela a una de ellas y la cocina se abre a la otra, generando entre ambos un espacio intersticial de disfrute. El volumen central de la cocina además de lo anteriormente comentado sirve como contenedor de las instalaciones y cuarto de lavado dejando libre el resto. Sus paramentos verticales van generando diferentes alturas a los usos de su perímetro. (.)



VONNA. Estudio de cocinas en la calle Castelló // Madrid // 2016 // PYO Arquitectos // El proyecto para Estudio Vonna se construye con distancias. Lo nuevo se separa de lo existente. Así la carpintería del escaparate se adosa a la fachada anclándose desde el exterior, "presentando" la estructura existente, apropiándose de sus cualidades, desmarcándose de ella y poniéndola en valor. Su ejecución, su montaje y su detalle son una carta de presentación de la intervención interior. La carpintería se pliega para alejarse de la calle y acoger al cliente en un espacio "doméstico". Su materialidad delicada se distancia del espacio destruido que la rodea y del movimiento de la calle. El mármol que define el zócalo del escaparate interior asoma al exterior para invitar a la entrada. La intervención sobre los materiales existentes se centra en recuperar sus cualidades más "brutas". Las baldosas de terrazo se admantan. (.)



Columnas conmemorativas de los 30 años de la reconstrucción del pabellón alemán en Barcelona // Barcelona // 2016 // Luis Martínez Santa-María, Roger Sauquet Llonch, Colaboradores: Azucena Sánchez Cediel, Carmen Cabañas Barrajón, Anna Bonnet Esteve, Berta Fusté Suñé // Synergia Sicons S.L. Antonio de la Rosa // Fundació Mies van der Rohe // No decimos nada nuevo si recordamos que la horizontalidad del pabellón alemán en Barcelona buscó contrastarse contra la verticalidad de las ocho columnas jónicas y que el pabellón alemán, como toda la arquitectura de Mies, insistió en in-expresar la estructura. Las columnas, los pilares y los soportes se convierten en objetos y se cortocircuita cualquier lectura obvia del sistema estructural. (.)

PREMIO LUIS M. MANSILLA 2017

"La materialidad participa de un hecho igual que lo hace una acción caritativa o un asesinato. Lo que la califica arquitectónicamente son sus cualidades espaciales no superficiales, la moneda y el cuchillo son de orden geométrico superficial. La Materialidad arquitectónica es de orden abstracto".

Nullea Bien-être // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot // Nullea Bien-être, es un espacio dedicado a la venta de productos cosméticos de origen árabe. La escala del producto y la variedad del mismo requiere un sistema que permita la exhibición y el almacenamiento al mismo tiempo. Este requisito unido a necesidad de una rápida ejecución y un presupuesto ajustado, hace que el punto de partida sea una modulación de 40x40 cm que se extenderá por suelo, paredes y techo. El elemento escogido para dicha modulación es un cubo de D.M., abierto por dos de sus caras que permite su repetición y aplicación. (.)



A 30 Enxebre // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot // ENXEBRE es el nuevo espacio resultante tras rehabilitar unas dependencias anexas del restaurante madrileño Atrapallada. El encargo consiste en crear un espacio polivalente que se pueda dividir para albergar grupos de comensales de diferentes tamaños. Para no perder la profundidad ni crear un espacio fragmentado, se disponen dos series de puertas correderas a modo celosías de cuerdas que acotan el espacio pero permiten la visibilidad. Estas celosías formadas por cuerdas trenzadas presentan distintas densidades y direcciones creando una malla que nos recuerda a los aparejos de pesca. (.)



La Melguiza // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot // El cliente nos plantea crear un concepto de tienda nueva en el que todo el producto va estar basado en el azafra. Nos describe el azafra como algo minúsculo, ligero, pero muy valioso y con un gran componente de tradición. Tomando como premisas estas características, intentamos llevarlas al proyecto y plasmarlas en el mismo, pero con las condiciones y características de una tienda. Con esta intención se plantea un sistema de luminarias y expositoras colgantes en el techo que crean una topografía de hebras a lo largo del local. Dejando limpio el plano del suelo para darle mayor protagonismo al espacio. Se tratan de elementos lineales rojos, de los que se suspenden cajas transparentes en los que se ubicará luz o productos. (.)





Rehabilitación del edificio de oficinas para la sede de Aguirre&Newman // Madrid // 2002
// Gabriel Allende Gil de Biedma // DETECSA // Aguirre&Newman // La primera sorpresa es la escala. Un patio de distribución de mercancía, que con sus huecos enormes dejan entrar la luz o las neves invernales que alrededor del mismo configuran el edificio. Es una manzana entera rodeada por calles de tránsito rodada y peatonal, sin embargo, de la fachada frontal a la posterior existe media planta a desnivel, esto va a permitir empezar a plantear un proyecto donde el patio central genera toda la actividad. El patio existente se encontraba elevado a su vez del nivel de calle otra mitad de planta lo que bajando el nivel central al de la calle posterior recuperaríamos el semisótano y sótano como espacio vividero. (..)



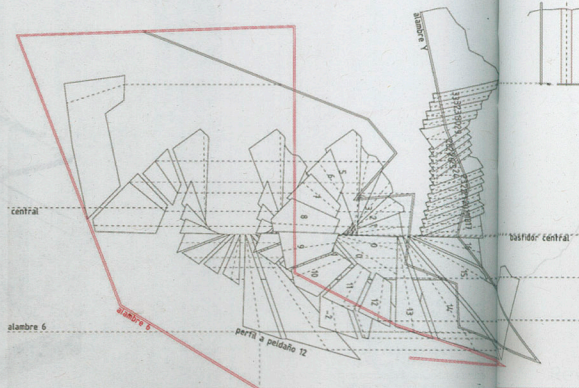
Ampliación y mejora de la E.D.A.R. de San Claudio // Oviedo // 2016 //
Francisco José Padilla, Juan Manuel Nicás Caballero, Alfonso López, Daniel Guerra, Alba Romero, Giusy di Pinto // ACUAES - Principado de Asturias //
UTE FCC Acqualia // El proyecto consiste en la definición volumétrica y material para las nuevas edificaciones a realizar en la Ampliación de la Estación Depuradora de Aguas Residuales de San Claudio, cerca de Oviedo, nuevas edificaciones cuyo posición y función a desempeñar dentro de la Estación vienen establecidas por el Proyecto de Ingeniería e Hidráulica para el tratamiento del agua. Estando por tanto fijadas las posiciones de cada elemento y siendo conocidas las necesidades de alturas libres en las diversas partes de cada edificio (según polipastos, puentes grúa, apertura de bombas en vertical o accesos de maquinaria y repuestos) nuestro objetivo es dotar a las nuevas edificaciones de unas volumetrías respetuosas con el entorno rural en que se ubican que satisfagan las necesidades de uso y alturas demandadas, empleando unos materiales de bajo coste y sencillo mantenimiento. (..)

“El hedonismo no es una coartada arquitectónica. Es una realidad programática híbrida. Situaciones espaciales en donde el mobiliario objetiza y escala. En este estado los detalles normalizan”.

Little Cueto // Cueto, Cantabria // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot, Sixto Martín Martínez // El proyecto planteó la consolidación estructural, la restitución de las instalaciones y una rehabilitación en profundidad de los acabados interiores, redistribuyendo el espacio según las necesidades solicitadas y conservando en todo momento la imagen y esencia del local, fachadas de piedra y cubierta inclinada de teja con estructura de madera vista al interior. Por la morfología y escala del local, se plantea un espacio abierto y continuo en toda la parcela, evitando la sectorización de espacios por usos, aprovechando la utilización de los mismos materiales tanto al interior como al exterior, los ya existentes, madera y piedra, e incorporando elementos metálicos tanto en carpinterías como en mobiliario de distribución interior. (..)



HALIDRYA, Instalación arquitectónica // Segovia // 2016 // Mariana Cantero García-Moncó // Esta es una casa que no se cuenta del todo bien aquí, por escrito. Incluyo un vídeo en el que no he querido quitar el sonido, para que se escuche la reverberación del lugar, es como si el eco de La Cárcel retumbara devolviendo otras voces. Creo que la obra no se entiende bien sin estar ahí. El espacio y todo lo que lo envuelve lleva una presencia consigo. Es imposible olvidar lo que fue. Más aún cuando realizas la obra en los siete o diez días de trabajo continuado allí dentro, resulta imposible evadir esa sensación. (..)



Nuevo abastecimiento de agua a Pontevedra y su Ría en la margen derecha captación y bombeo en Monteporreiro // Pontevedra // 2016 //
Francisco José Padilla, Juan Manuel Nicás Caballero, Alfonso López // ACUAES - Comunidad de Galicia // UTE Vías y Construcciones S.A. - Técnicas de Desalinización de Aguas, S.A. // El proyecto plantea soluciones sencillas a los condicionantes del proyecto. Por un lado, los prefabricados alcanzan la altura mínima necesaria para el funcionamiento y mantenimiento de las bombas y se separan gradualmente entre sí hasta conseguir la superficie de ventilación necesaria así como la "gravedad" del volumen final. Dos frentes de chapa como portones completan las necesidades del programa. Se formaliza así como un elemento abstracto de gran tamaño que tan sólo se relaciona con el liviano puente metálico en la proximidad, únicos elementos contruados en el frondoso y espeso entorno vegetal en la ribera del río. (..)

