

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

ARANDA
PIGEM
VILALTA,
PRITZKER
2017

casaviva

Número 133 Precio España: 5,90 €

**RCR ARQUITECTES SALA BECKETT NUILEA HIKARI CANADA HOUSE HV CONSTITUCIÓN
MOREMOTO AKELARE DELPOZO DUCASSE ALLUDE DOSSIER SOLUCIONES PARA RETAIL**

PETITE POMME, ERBALUNGA ESTUDIO



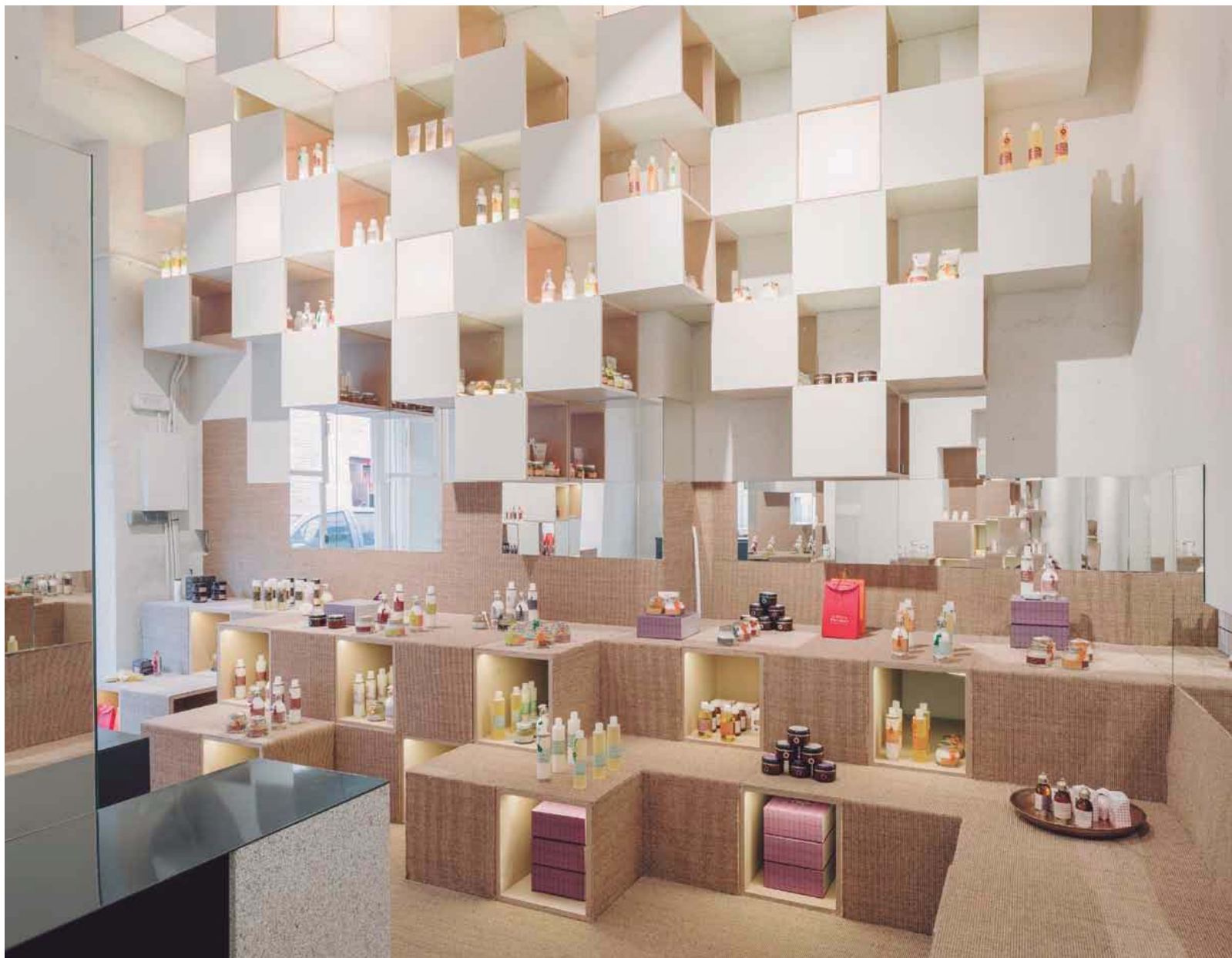
Diálogo de materiales



Un sistema de repetición de elementos, modulado, apilable y económico, coloniza esta tienda de cosmética creando una topografía nueva que respeta la configuración original del local, según el proyecto de Zoco Estudio.

FOTOGRAFÍAS: IMAGEN SUBLIMINAL. TEXTOS: ADA MARQUÉS.





El elemento protagonista del local es un cubo de madera de 40 x40 cm, abierto por dos de sus caras que permite su repetición y apilamiento, creando un sistema de llenos y vacíos. Una estructura que se apoya en las paredes y techo del local funcionando como exhibición en sus vacíos, almacenamiento en sus llenos e iluminación en las zonas superiores.



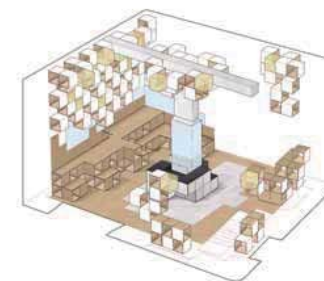


Nuilea, es un espacio dedicado a la venta de productos cosméticos que nace de las premisas que marca el cliente: un proyecto que no modifique el local existente, un tiempo de ejecución mínimo y la venta de un producto cuya característica principal es su origen natural.

La escala del producto y del local y la variedad del mismo requiere un sistema que permita la exhibición y el almacenamiento al mismo tiempo. Este requisito unido a las premisas del cliente, determina que el generador del proyecto sea un sistema de repetición de elementos, modulado, apilable y económico, que colonic el espacio creando una topografía nueva respetando la configuración original del local.

El elemento escogido para dicha modulación es un cubo de madera de 40 x40 cm, abierto por dos de sus caras que permite su repetición y apilamiento, creando un sistema de llenos y vacíos. Se trata de una estructura que se apoya en las paredes y techo del local funcionando como exhibición en sus vacíos, almacenamiento en sus llenos e iluminación en las zonas superiores.

La elección de los materiales da respuesta a la necesidad de expresar el origen natural del producto. Por ello en la materialidad que envuelve los cubos, se recurre al textil para las zonas inferiores de acceso al cliente, para la muestra del producto; a la piedra, para la zona húmeda donde se ubica la pila; pergamino para



la ejecución de las luminarias y por último, el color blanco para aquellos cubos superiores de almacenamiento que suponen una mimetización de las paredes en forma de salientes.

FICHA TÉCNICA: PETITE POMME. www.petite-pomme.es.
Proyecto: Miguel Crespo Picot, Javier Guzmán Benito, Sixto Marín Martínez. Zooco Estudio. Recoletos 9 1ºB. Madrid. T. 917 355 490. Plaza María Blanchard 2 5ºB. Camargo, Cantabria. www.zooco.es.
Dirección y proyecto de iluminación: Zooco Estudio. **Colaboradores:** María Larriba, Francisco Hidalgo y Victor Romero

Los materiales expresan el origen natural del producto. Textil para las zonas inferiores de acceso al cliente, piedra, para la zona húmeda, pergamino para la ejecución de las luminarias y el color blanco para aquellos cubos superiores de almacenamiento que suponen una mimetización de las paredes en forma de salientes.