

PEDRUECA

6

Revista de la Asociación de Becarios de la Fundación Marcelino Botín



Estética de los ojos: fundamentos y tratamiento *Investigación sobre competencia audiovisual ¿Somos personas alfabetizadas y competentes en medios?* *Arquitectura para todos los públicos* *Los titulados náuticos en la aduana española* *Aplicaciones de la náutica en la actividad aduanera* *“La Montaña de Santander” en el siglo XVIII y el Padre Rávago* *Sonidos de Gamopelusia y ultramar* *La partícula mas buscada y una nueva simetría* *Soporte del Foramontano* *El día a día en Cantabria de los becarios Fulbright, participantes en el programa Global Classrooms* *Entrevista a Javier Argos* *Falladas las convocatorias de Música, Artes Plásticas, Extraordinarias, Comisariado de exposiciones y Universitarias* *Novedades editoriales* *Actividades 2010. Exposiciones, Ciclos de Conferencias, Conciertos, Educación* *Programa de Transferencia Tecnológica* *Los becarios son noticia*

¿ARQUITECTURA PARA TODOS LOS PÚBLICOS?

MIGUEL CRESPO PICOT

ARQUITECTO. ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID (E.T.S.A.M.)

Hace unas semanas, en unos de esos caóticos e incómodos días lluviosos de Madrid, esperaba en la parada el autobús para ir al estudio cuando un hombre situado bajo el desagüe de la marquesina, al caerle una serie de gotas, pensando que se trataba de una gotera, empezó a refunfuñar; “nada funciona ya, no funciona nada en esta ciudad”.

Acto seguido subí al autobús 133 que me lleva a Mirasierra, y seguí pensando en la afirmación de “nada funciona ya”, y en el por qué ese hombre pensaba así; pensé en la inhospitalidad de la época en la que nos ha tocado vivir; pensé que vivimos en un mundo plagado de signos e informaciones que no entendemos del todo, un mundo de comunicación global, un mundo artificial, arbitrario, lleno de contradicciones; en definitiva, un mundo difícil de entender donde lo tradicional desaparece, en el que para mucha gente “nada funciona ya”.....

Es entonces cuando volvieron a mi cabeza preguntas que desde los últimos años de estudiante hasta ahora, en mi breve experiencia como arquitecto, muchas veces me he hecho; ¿entiende la gente la arquitectura que surge en sus ciudades?, ¿comprende la

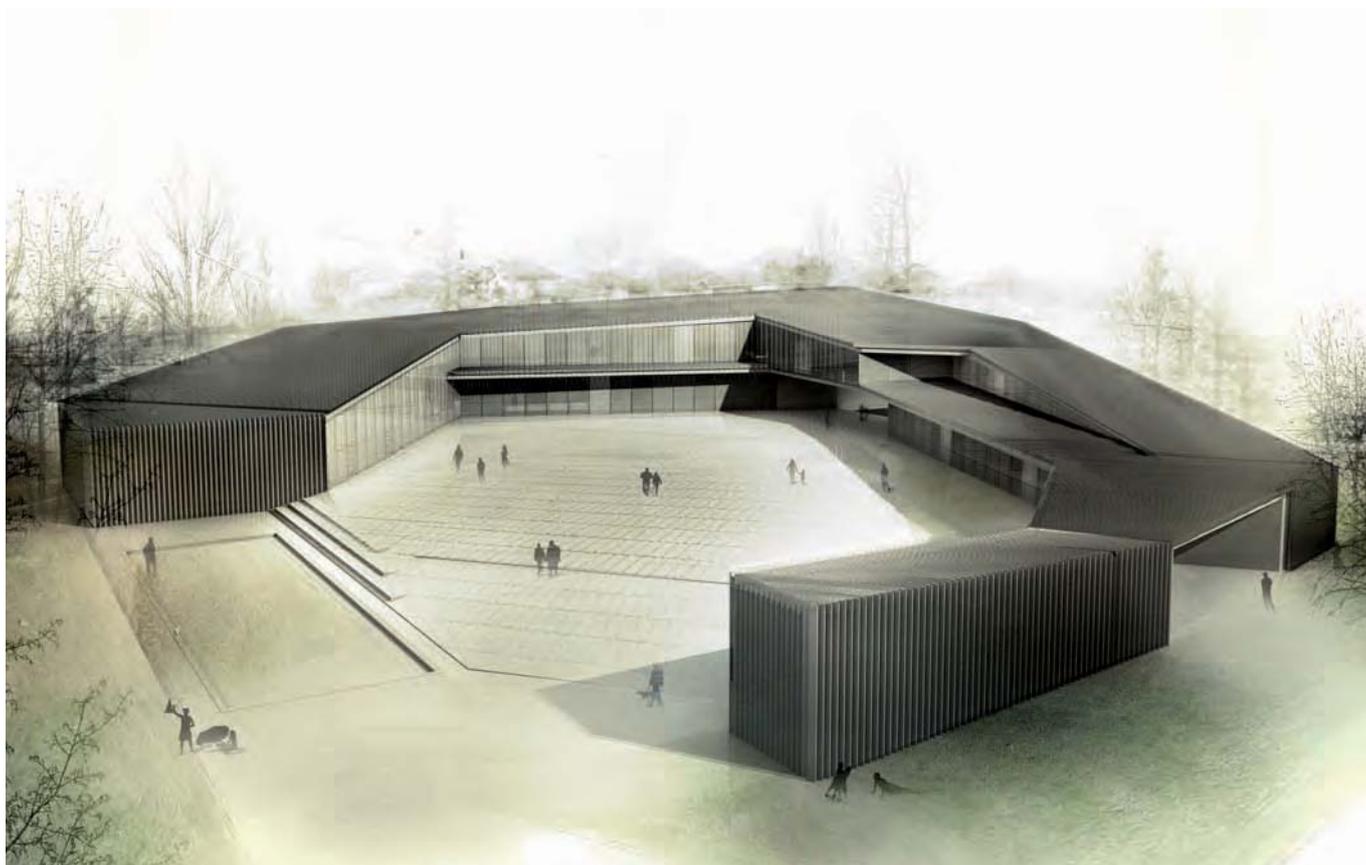
intención del arquitecto? o por el contrario, ¿pensarán como el personaje de la parada del autobús? Fue este el momento en el que decidí cómo abordar este artículo.

¿Cómo es el proceso por el cual la arquitectura proyectada se convierte en parte de nuestras ciudades? ¿De qué forma la construcción [1] refleja las ideas y conceptos que hay detrás de un diseño? ¿En qué medida un edificio debe ser consecuencia de su entorno[2]? ¿es la belleza, en este caso aplicada al objeto arquitectónico, un valor objetivo, o por el contrario depende de la formación [3] del sujeto que observa?

El reto de construir¹

En la actualidad, junto a mi equipo Zooco Estudio, me encuentro inmerso en la ejecución de nuestra primera obra, un centro cultural en Soto de la Marina (Cantabria). A diario se nos presentan las dudas y preocupaciones antes mencionadas, el reto de realizar un objeto arquitectónico útil pero fiel al diseño original.

La dificultad que nos encontramos desde el inicio del proceso de desarrollo del mismo, es que a diferencia del resto de artes



Centro cívico-cultural Soto de la Marina. Zooco Estudio

¿entiende la gente la arquitectura que surge en sus ciudades?, ¿comprende la intención del arquitecto?

plásticas, el proyecto arquitectónico parte de imperativos funcionales que todo edificio debe cumplir. Nos enfrentamos a un reto funcional al que hay que dar respuesta, de manera que la arquitectura, a partir de su construcción configure un todo con sentido desde todas sus partes integrantes, diferentes en función y forma, en material y dimensiones.

La intención es que los detalles no se entiendan como decoración, no distraigan, sino que expresen el concepto del proyecto en la medida que le corresponde a cada uno, favoreciendo la comprensión del conjunto.

Probablemente el proceso constructivo mediante el cual un diseño se traduce en realidad, es en la actualidad el campo más susceptible de mejora. La complejidad del mismo se debe a los numerosos agentes que intervienen en el proceso, así como a los diferentes factores que influyen de manera decisiva. Economía, política y sociedad van de la mano en este proceso, en ocasiones favoreciéndolo pero en muchas otras creando trabas que han de ser superadas mediante constancia y esfuerzo. Los diferentes agentes –arquitectos, constructores, etc.– han de hacer un esfuerzo

común para elevar la construcción en España a un nivel de tecnificación que permita el desarrollo de obras coherentes y funcionales. Sólo en este momento es posible que ese entendimiento arquitectura-ciudadano tenga lugar.

Arquitectura y lugar²

Estamos acostumbrados a la opinión generalizada sobre un nuevo edificio, que ante su incompreensión, se diga “rompe con el entorno”, “no tiene nada que ver con el lugar” o que debería seguir la arquitectura vernácula y carácter regional del sitio donde se ubica. Esto desde los tiempos antiguos se conoce como *Genius loci* o “espíritu del lugar” (en la mitología romana un *genius loci* era el espíritu protector de un lugar, frecuentemente representado como una serpiente. En la actualidad, este término se refiere generalmente a los aspectos característicos o distintivos de un lugar. Este principio consiste en la adaptación de los diseños al contexto en que se ubican).

Bajo este pensamiento, los edificios tenían que tener un carácter local propio, porque de este modo la arquitectura ayuda-



Concurso "Consulado Joven" Burgos. Zooco Estudio

ba al hombre a identificarse con ese "espíritu del lugar" y les proporciona un sensación de pertenencia y seguridad.

Arquitectos como Frank Lloyd Wright o Christian Norberg-Schulz, y en cierta manera Alvar Aalto, han sido siempre tomados como ejemplos modernos de este movimiento cuya arquitectura emergía del terreno con la naturalidad de un objeto nacido allí.

En mi opinión es un discurso que la arquitectura ha superado hace tiempo, ya que si un proyecto se basa únicamente en la tradición y en lo que le rodea, si acaba siendo una repetición del lugar en el que se va a ubicar, le falta su visión propia del entorno, le falta generar un lugar, que aparezca como algo colocado ahí conscientemente.

Esta relación entre arquitectura y lugar, ha sido una de los temas principales en los movimientos arquitectónicos en las últimas décadas.

Por un lado, se busca el **organicismo** basado en el *genius loci* anteriormente definido; o por el contrario, un lugar abstracto e ideal, justificado desde el **funcionalismo**.

Un **funcionalismo** que ignora la función psicológica de los ambientes, de los edificios que forman nuestro entorno.

A causa del concepto de estandarización, creyeron posible crear formas definitivas, ideales, universales; pero desde mi punto de vista se olvidaron de que la creación arquitectónica implica la generación de un ambiente.

En la actualidad la arquitectura y el lugar se presentan como conceptos interrelacionados, entendiendo la idea de lugar como transformación. Cuando se construye, por ejemplo, una iglesia en una colina vacía, el *lugar* no existía antes de su construcción; su aparición lo genera, transforma la realidad.

Mi idea de arquitectura es una arquitectura con la finalidad de unir y vincular las cosas, los territorios rurales y los urbanos y de convertirlos en *lugares*, llenarlos de significado. Una arquitectura libre de tomar referencias diversas, referencias de otras artes plásticas e ideas que en su origen son ajenas a la arquitectura.

En conclusión, una arquitectura libre en su concepción pero comprometida con las necesidades del entorno.

La formación y el concepto de belleza³

Existe comúnmente un escaso entendimiento entre la figura del arquitecto que apuesta por avanzar y superar las fórmulas arquitectónicas aprehendidas y el ciudadano medio.

Las responsabilidades en esta falta de comunicación han de ser repartidas, sino en partes iguales, entre ambos sujetos. Por un lado, la esencia del arquitecto consiste en la búsqueda continua de soluciones y diseños que respondan a las nuevas circunstancias sociales, constructivas y económicas, constantemente cambiantes. Es en esta búsqueda en la que en ocasiones se olvida al sujeto real al que van dirigidas. Por otro lado, vivimos en un país en el que, si bien existe una gran consideración del arquitecto español por



parte de nuestros colegas extranjeros, socialmente no se disfruta de una cultura arquitectónica apropiada al momento actual.

Los motivos de la posible falta de comprensión de la arquitectura más o menos vanguardista son de diversa índole. En el ima-

cibir lo bello si existe una comprensión previa. Este relativismo me induce a pensar que el concepto de belleza depende de la formación propia de cada persona; si bien a nadie se le puede juzgar por apreciar, o no, la belleza de una obra, si estaría justificado hacer-

La intención es que los detalles no se entiendan como decoración, no distraigan, sino que expresen el concepto del proyecto en la medida que le corresponde a cada uno, favoreciendo la comprensión del conjunto

ginario del individuo se dibujan arquitecturas extraídas de las diferentes vivencias acumuladas a lo largo de la vida: nuestra vivienda, nuestro barrio, nuestra ciudad, nuestra región. Estas experiencias determinarán nuestra formación como observadores y usuarios.

Para algunos arquitectos la *belleza* significa *verdad*, para otros *sobriedad*, *utilidad*... Algunos dicen que sólo se puede per-

lo por no intentar reflexionar ante fórmulas o soluciones arquitectónicas diferentes a las conocidas.

Sin tener la certeza de una conclusión adecuada, recomiendo la lectura del siguiente extracto. Estoy seguro que la misma aportará una visión esclarecedora acerca de la relación arquitectura-arte.



—¿Qué piensa usted de las artes?

—El arte es la ciencia de lo inútil.

El médico frunció la frente, sorprendido. Aquella respuesta no cuadrada con la personalidad que había creído adivinar en su paciente.

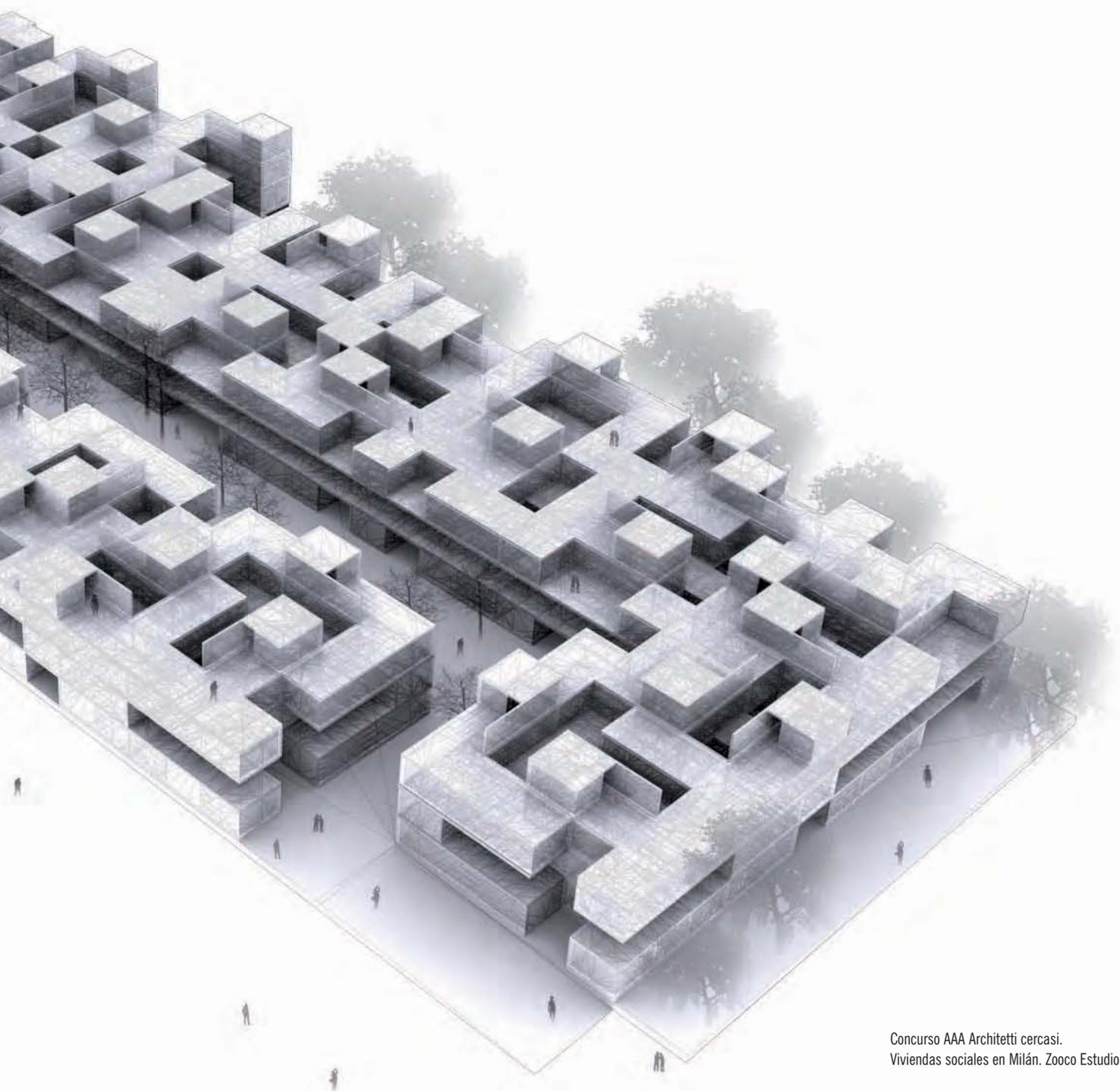
—¿Quiere decir que desprecia usted las artes; que las considera algo trivial, y a quienes las practican gente desocupada que no tiene otra cosa mejor que hacer?

—¡Nada de eso, doctor! ¡Considero que el arte es tanto o más sublime cuanto mayor es su inutilidad!

—Explíquese mejor.

—El hombre es el único animal que se crea necesidades que nada tienen que ver con la subsistencia del individuo y con la reproducción de la especie. No le basta comer para alimentarse, sino que condimenta los alimentos, de modo que añaden placer a la satisfacción de su necesidad. No le basta vestirse para abrigarse, sino que añade, a esta función tan elemental, la exigencia de confeccionar su ropa con determinadas formas y colores. No se contenta con cobijarse, sino que construye edificios con líneas armoniosas y caprichosas que exceden de su necesidad; lo cual no ocurre con la guarida del zorro, la madriguera del conejo o el nido de la cigüeña. ¿Hay algo más inútil que la corbata que lleva usted puesta? ¿De qué le sirve al estómago una salsa Cumberland o un Chateaubriand a la Perigord? ¿Qué añade al cobijo del hombre el friso de una escayola o las orlas en forma de signos de interrogación de los hierros que sostienen el pasamanos de una escalera? Pues bien: todo eso que está inútilmente “añadido a la pura necesidad”... ¡ya es arte!

Extraído del libro “Los renglones torcidos de Dios” de Torcuato Luca de Tena



Concurso AAA Architetti cercasi.
Viviendas sociales en Milán. Zooco Estudio

Miguel Crespo Picot (Santander, 1980). Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (E.T.S.A.M), cursando uno de los años en el Politecnico di Milano. Fue becario de la Fundación Marcelino Botín en los años 1998 y 1999. Después de trabajar en diversos estudios, de los que cabe destacar el Estudio Entresitio, ha ganado varios premios de arquitectura junto al equipo Zooco Estudio; primer premio en el "Concurso para la redacción del proyecto de ejecución y dirección de obra del Cen-

tro Cívico-Cultural de Soto de la Marina", finalista en el "Concurso Nacional de Ideas para jóvenes Arquitectos 2005", mención especial en "AAA Architetti Cercasi 2008", mención especial en el "Concurso arquitectos jóvenes en Andalucía-J5, 12 viviendas en Cádiz", mención especial en "Concurso arquitectos jóvenes en Andalucía-J5, Nave Industrial en Córdoba". En la actualidad trabaja en la construcción del Centro Cívico Cultural de Soto de la Marina, mientras se dedica a la elaboración de otros proyectos.