



Torres del Museo de Etnografía Budapest, Hungría

SERRANO + BAQUERO ARQUITECTOS

Budapest es una ciudad que se mira a sí misma. Desde cada orilla se reconoce el perfil de la opuesta. Perfil que está claramente definido por la altura y materiales de los edificios públicos. De esta manera, el proyecto ha buscado formar parte del paisaje de la ciudad utilizando sus mismas claves, proporcionando una imagen fácilmente reconocible que se identifica con el lugar. Un nuevo elemento de referencia, así como punto de observación proporcionando unas vistas excelentes de la ciudad incluso de la otra orilla del Danubio.

y significativos de la ciudad están recubiertos de cerámica esmerilada de brillantes colores. En la ciudad de Pécs cerca de Budapest, se encuentra la fábrica Zsolnay, que lleva produciendo este tipo de cerámica desde 1853, creando el Pirogranito en 1886, una clase de cerámica ornamental desarrollada especialmente para este tipo de tejados. Este material es parte de la memoria colectiva y tradición de Budapest.

En relación a esto, se han llevado a cabo las nuevas torres del Museo de Etnografía, cubriéndolas con piezas



cerámicas, tomando tamaños y formas de las piezas proporcionadas por los hitos de la ciudad: Matyas templom, Földtani Intezet, Postatakarékpénztár, Iparművészeti múzeum, y el mercado central, Vásárcsarnok. Sin embargo se plantean estos tejados cerámicos como una base blanca sobre la que diferentes artistas puedan plantear reflexiones a su criterio, configurándose la imagen del museo de una forma cambiante a lo largo de las estaciones y exposiciones.

Además, en el proyecto, se utilizan materiales tradicionales de manera contemporánea junto con el hormigón. Se pretende potenciar la percepción del edificio como un espejo donde se hagan evidentes tanto las raíces del pueblo húngaro como el tiempo del que provienen.

Los frentes del edificio a la calle están cerrados prácticamente en su totalidad, a excepción de la torre-mirador, como hito en el paisaje. La altura máxima del resto de torres es la misma que la de los edificios que rodean al museo. Se propone un frente más abierto al parque, procurando un acceso directo de manera que se puedan desarrollar actividades del museo en el exterior: cafetería, eventos...

El proyecto se organiza en tres niveles principales: bajo tierra, espacio donde se encuentra la colección del museo y los espacios de servicio; a nivel de la calle el acceso y bienvenida al público, biblioteca, tienda, eventos y el "visual storage"; y las torres, dedicadas a exhibiciones temporales y permanentes.

Además, algunas torres especiales acogen actividades como el museo infantil, con tres lucernarios y una zona de juegos exterior y protegida; las oficinas, organizadas en tres niveles diferentes de dos torres con una terraza exterior; el aprendizaje en el museo, organizado en cinco niveles de la torre-mirador principal, aprovechando su posición y vistas para desarrollar las actividades pedagógicas en un ambiente óptimo y flexible.

Los elementos verticales propuestos son en la mayoría de los casos lucernarios: en el hall de entrada, el museo de los niños, las oficinas, y en otros usos que requieren luz natural, pero no en la zona de exposición, donde el objetivo es hacer hincapié en algunos elementos de la colección.



Parque Acuático Marina Durrat, Bahrein

AMUSEMENT LOGIC

El proyecto ha sido llevado a cabo por el estudio de arquitectura e ingeniería Amusement Logic, y en su diseño se contempla la construcción de un parque acuático en Layan, una de las zonas residenciales más envidiables y en pleno desarrollo de Bahrein.

Este Parque Acuático se instala en una extensión de 6.292 m² descubiertos y 2.818 m² cubiertos ubicados en la segunda planta del edificio principal de la Marina Durrat, en la isla de Bahrein, en una cota +11,95 m.

En el diseño del proyecto los agentes tomaron como principal referencia la calidad

y el tipo de ambientes ya definidos en el proyecto residencial, de tal manera que este programa queda totalmente integrado formando un todo, estética y funcionalmente homogéneo. Además, este diseño alcanza una perfecta armonía entre la arquitectura contemporánea y el entorno paisajístico circundante.

Por otro lado, en lo que a la estética se refiere, las líneas del edificio residencial evocan la fluidez de las olas del océano, creando un diseño audaz y contemporáneo que saluda majestuosamente a la Marina y a su

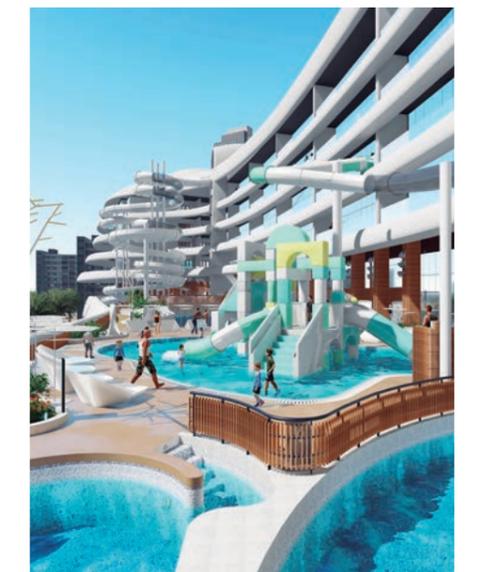


entorno natural. De esta manera, las vistas hacia la Marina y el espectáculo del azul profundo de las aguas del Golfo aseguran un entorno único para los huéspedes.

Por otro lado, el Parque Acuático se ha diseñado para el uso y disfrute de todos los miembros de la familia. Una de las peculiaridades de este proyecto consiste en la implantación de toboganes privados en apartamentos selectos situados en las plantas 3ª y 4ª del edificio. Además, el Parque cuenta con toboganes de uso general cuya salida se sitúa en el ático, en la cota +34,10 m.

Asimismo, dentro del programa se incluye una piscina de olas con solarium y una zona de playa, una piscina equipada con un juego interactivo, también diseñado por Amusement Logic, "SprayBlocks", cuyos volúmenes geométricos quedan integrados en el diseño arquitectónico contemporáneo del edificio y su fachada. Además, se ha integrado un espectacular río lento que recorre el Parque Acuático, incorporando en su cauce una piscina de relajación situada en la zona central.

En definitiva, el proyecto ha supuesto un importante reto tanto desde el punto de vista de la coordinación de los diferentes equipos de técnicos internacionales que han participado, como desde el punto de vista de la implantación e integración del parque acuático dentro del edificio residencial, estando muy orgullosos del resultado conseguido.





V I S I T A :

WWW.REVISTAHOSTELPRO.COM



Editorial Protiendas, S.L.
 Avd. Juan Carlos I - nº 13 - 6º A Edificio Torre Garena C.P. 28806
 Alcalá de Henares - Madrid - T. 91 802 41 20 - F. 91 802 01 32
 contacto@editorialprotiendas.com

PROYECTOS ESPAÑOLES INTERNACIONALES



Wisdom Garden Dhahram, Arabia Saudí

ZOOCO ESTUDIO

El Masterplan que plantean desde Zooco Estudio se compone de tres grandes programas educativos y uno administrativo. Cada uno de ellos está formado por una extensa lista de usos que se dividen en diferentes grupos, los cuales se irán agrupando longitudinalmente en torno a un centro que dará acceso a los mismos, de manera que se consigue una configuración de estrella o flor, donde se distinguen un centro y los diferentes brazos o pétalos.

De esta manera, para la configuración del Centro Educativo, desde el estudio optan por una disposición radial de los programas.

Este esquema posibilita una clara diferenciación de unos usos frente a otros, así como unas circulaciones y accesos fáciles y claros.

La existencia de un centro geométrico del conjunto facilita la comprensión del mismo, así como su funcionamiento. Además, la compactación de diversos usos en un solo centro, favorece la economía de construcción y mantenimiento.

Este esquema radial se repite a nivel de Masterplan, generándose una

relación respecto a un centro que genera los espacios compartidos necesarios para el correcto funcionamiento del conjunto.

De esta forma, se desvelan polígonos como referencia geométrica de proyecto. Gracias a estas trazas geométricas, se podrá articular todo el conjunto de tal manera que su funcionamiento sea correcto y equilibrado tanto a escala de Centro Educativo como a la gran escala de su campus.

Atendiendo a estas necesidades, los arquitectos escogen el hexágono como módulo generador, ya que se trata de una unidad fácilmente combinable entre sí, cuya adición no rompe la geometría general del conjunto. Por otro lado, contiene un significado y simbolismo propio de la cultura islámica, siendo un punto de partida muy atractivo para la generación del proyecto.

De este modo, gracias a la adición de módulos entre sí, se genera una estructura jerarquizada, con franjas perimetrales que actuarán como circulaciones a través del conjunto.

Así, una vez decidida su configuración y funcionamiento interno de los edificios, se busca una situación que permita la perfecta relación entre ellos y los espacios compartidos, mayoritariamente dotaciones deportivas. Lo importante de esta distribución es su posibilidad de usos independientes de las edificaciones, pero que, a la vez, todas se relacionen perfectamente con los espacios compartidos.

